

阿拉木汗

混声四部合唱

新疆民歌

佚名译配

谢功成编曲

1 = F $\frac{4}{4}$

中速

f (5 5 5 5 5 4 3 3 i | 7 6 3 2 i 6 7 i i 0) |

| | |
|----|--|
| 女高 | 0 0 0 <u>5 5</u> 5 <u>5 5</u> 5 0 0 0 <u>5 5</u> <u>5 0 4 0</u> |
| | 什么 样 什么 样? 不肥 也 不 |
| | 住哪 里 住哪 里? 吐鲁 番 |
| 女低 | 0 0 0 <u>3 3</u> 3 <u>4 4</u> 4 0 0 0 <u>3 3</u> <u>3 0 2 0</u> |
| 男高 | <u>5 1 1 1</u> <u>7 1 2</u> 3. i <u>7 6 5 4</u> <u>3 1 2</u> 1 0 |
| | 1. 阿拉木汗 什 么 样? 身段不肥 也 不 瘦。 |
| | 2. 阿拉木汗 住 在 哪 里? 吐鲁番西 三 百 六。 |
| 男低 | <u>5 5 5 5</u> <u>5 6 7</u> 1. 3 <u>2 1 7 6</u> <u>5 3 4</u> 3 0 |

| |
|--|
| 3 0 0 0 <u>5 5</u> 5 <u>5 5</u> 5 0 0 0 0 0 |
| 瘦。 什 么 样 什 么 样? |
| 西。 住 哪 里 住 哪 里? |
| 1 0 0 0 <u>3 3</u> 3 <u>4 4</u> 4 0 0 0 0 0 |
| <u>5 1 1 1</u> <u>7 1 2</u> 3. i <u>7 6 5 4</u> <u>3 1 2</u> 1 0 |
| 阿拉木汗 什 么 样? 身段不肥 也 不 瘦。 |
| 阿拉木汗 住 在 哪 里? 吐鲁番西 三 百 六。 |
| <u>5 5 5 5</u> <u>5 6 7</u> 1. 6 <u>5 4 3 2</u> <u>1 6 7</u> 1 0 |

| | |
|---|----------------------|
| <i>f</i> <u>$\dot{1}$</u> <u>$7\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}$</u> <u>$5\cdot$</u> <u>$\overset{\#}{4}5$</u> <u>6</u> <u>56</u> <u>$\dot{1}6\dot{1}63$</u> - | |
| 她的眉毛像弯月， 为她黑夜没瞌睡， | 她的腰身像绵柳， 为她白天常咳嗽， |
| 0 0 0 0 0 <u>333</u> 0 0 | 像弯月， 没瞌睡， |
| 0 0 <u>05556</u> <u>$\dot{1}\dot{1}\dot{1}$</u> 0 <u>$0\dot{1}\dot{1}\dot{1}6$</u> | |
| | 她的眉毛像弯月， 为她黑夜没瞌睡， |
| | 她的腰身 为她白天 |
| 0 0 <u>03353</u> <u>111</u> 0 <u>01136</u> | |

| | |
|---|----------------------|
| <u>5656</u> <u>5653</u> <u>$1\cdot$</u> <u>23</u> <u>5</u> - - 0 | |
| 阿拉木汗什么样， 为她冒着风和雪， | 什么样？ 风和雪， |
| 0 <u>111</u> 0 0 0 2 <u>31</u> <u>5</u> - | 像绵柳， 常咳嗽， |
| | 很多情， 风和雪， |
| <u>665</u> 0 <u>$0\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$</u> <u>$676$</u> 5 <u>$05533$</u> | |
| 像绵柳， 常咳嗽， | 她的小嘴很多情， 为她冒着风和雪， |
| | 眼睛使你 为她鞋底 |
| <u>$\overset{\#}{4}45$</u> 0 <u>066655</u> <u>454</u> 3 <u>03311</u> | |

| | |
|-----------------------------------|---|
| <u>6 1 1 1</u> 5 4 3. <u>1</u> | <u>7 6 5 4</u> <u>3 1 2</u> 1 0 |
| 阿拉木汗 什 么 样? 阿拉木汗 住 哪 里? | 身段不肥 也 不 瘦。 吐鲁番西 三 百 六。 |
| <u>6 1 1 1</u> 5 4 3. <u>6</u> | <u>5 4 3 2</u> <u>1 6 7</u> 1 0 |
| <u>2 2 3</u> 0 <u>6 1 1 1</u> 5 4 | 3. <u>6</u> <u>5 4 3 2</u> <u>1 2 1</u> |
| 能发抖, 常跑透, | 阿拉木汗 什 么 样? 阿拉木汗 住 哪 里? |
| <u>5 5 1</u> 0 <u>6 1 1 1</u> 5 4 | 3. <u>4</u> <u>3 2 1 7</u> <u>6 7 6</u> |
| | 身段不肥 也 不 吐鲁番西 三 百 |

| | | |
|--|---|---|
| <i>ff</i> <u>5 5 5 5</u> 5 4 3 3 <u>1</u> | <i>f.</i> <u>7 6 3 2</u> <u>1 6 7</u> 1. 0 | <i>2.</i> <u>7 6 3 2</u> <u>1 6 7</u> 1. 0 |
| 阿拉木罕 什 么 样? 阿拉木罕 住 哪 里? | 身段不肥 也 不 瘦。 吐鲁番西 三 百 六。 | |
| <u>4 4 4 4</u> 3 2 1 6 3 | <u>3 3 3 3</u> 3 2 1. 0 | <u>3 3 3 3</u> 3 2 1. 0 |
| <i>ff</i> 7 0 <u>6 6 6 6</u> <u>6 6 6</u> | <u>5 5 5 5</u> 5 4 3. 0 | <u>5 5 5 5</u> 5 4 3. 0 |
| 瘦。 六。 | 阿拉木罕 什 么 样? 阿拉木罕 住 哪 里? | 身段不肥 也 不 瘦。 吐鲁番西 三 百 六。 |
| <i>ff</i> 5 0 <u>4 4 4 4</u> <u>4 4 4</u> | <u>5 5 5 5</u> 5 5 1. 0 | <u>5 5 5 5</u> 5 5 1. 0 |

合唱曲的第1~4小节要注意声部层次，男声唱旋律，女声是节奏性伴唱。第5~8小节男高音声部是原民歌旋律，女高音所唱的，编曲者创作的更加生动的旋律反而成了主旋律。轮唱部分向前推进，形成高潮。第二段歌词可从弱唱开始，这样，虽音乐材料相同，却可给人以新鲜的感觉。另外，第一段结尾部分是第一段的高潮，第二段的结尾处是全曲的高潮，所以第二段结尾处要拉得更开，力度更强；但最后一小节要快，在快速中结束，造成出其不意的效果。