

黄河艺术团，我学习声乐艺术的摇篮

写在黄河艺术团成立三十周年之际

韩维

1998年夏天，经朋友介绍我参加了黄河艺术团。当时的团长是大名鼎鼎的男低音歌唱家王欣先生，指挥是女高音歌唱家裔国芳老师，钢琴伴奏是钢琴家杨佳月老师。能参加黄河，可以经常与这几位著名的艺术家近距离接触，让我深感荣幸。参加第一次合唱排练之前，王欣团长特意打电话来（那时还没有微信），详细叮嘱如何找到排练地点（Tidden Middle School），此举让我感觉非常温暖，又受宠若惊。

当时团里正在排练大合唱《我住长江头》，其中女高音声部的音调非常高，我完全唱不上去。听着周围几位女高姐妹轻松自如的高音，我无比羡慕！黄河艺术团当时可是华府少有的华人艺术团体，汇集了一大批优秀的歌手。看着他们一个个在舞台上光彩照人，潇洒自如地展示着漂亮的歌声和青春的活力，令我十分向往，希望自己有一天也能像他们一样。

2000年，郭能华接任团长之后，特别邀请裔国芳老师开设了夏季声乐课，之后又组织团员们系统地跟华府当地的专业声乐老师们上课。我先后师从储洪发、白海波和陈淑婉等几位老师，懵懵懂懂地踏入了声乐学习的大门。二十多年来我一直坚持每周跟陈淑婉老师上课，其间，也陆陆续续得到过很多老师的指导，包括肖玲、李毅、钟玫、张丽慧等等，均受益匪浅。

经过多年的学习，我的演唱技巧得到了大幅度的提高，我的生活内容也丰富了很多：从一个妥妥的理工女，变成也能演唱意大利歌剧咏叹调的声乐爱好者。我在黄河艺术团举办的各种演出中获得了许多在舞台上实践的机会，从大合唱、小合唱、重唱到独唱，一步步走过来。分别于2016和2017年与男高音张筑麟共同举办了独唱重唱音乐会，并受邀参加了社区很多重要的演出，包括黄河前任指挥张祥雨老师的原创大型合唱交响组曲——《奔向未来》和《和平颂》中的领唱。带着这些作品，我们还曾远赴上海、多伦多演出，反响非常热烈。

2019年，由于不堪忍受日益糟糕的交通状况，我不得已离开了加盟超过二十年的黄河艺术团，和几位朋友在北维州创办了星光艺术团，几年后，又创建了春光好表演艺术中心。我在这两个团辅导团员们如何掌握科学的歌唱的方法的时候，经常会提起我在黄河学习声乐的经历。毫无疑问是黄河艺术团带我走上了歌唱的道路。在黄河艺术团成立三十周年之际，我衷心地感谢她对我的培养。更希望她茁壮成长，培养出更多的艺术人才，越来越兴旺。