

金承志

我喜歡

我喜歡

詞曲 金承志

♩ = 75

Con moto

♩ = 75

mf

4

mp

我喜 歡 暖 冬 的 太 陽 我 喜

我喜 歡 暖 冬 的 太 陽 我 喜

poco rit.

mp

7

歡 初 春 的 青 草 我 喜 歡 午 後 的 庭 院 和 一 旁 發 呆 的 秋 千 我 喜

歡 初 春 的 青 草 我 喜 歡 午 後 的 庭 院 和 一 旁 發 呆 的 秋 千 我 喜

10

歡 仲 夏 的 冰 沙 我 喜 歡 清 秋 的 明 月 良 宵 的 夜 空 漫 天 的 星

歡 仲 夏 的 冰 沙 我 喜 歡 清 秋 的 明 月 良 宵 的 夜 空 漫 天 的 星

13

辰 鳴

辰 星 辰 鳴

mp

我 喜 歡 雨 後 的 青 蛙 我 喜 歡 山 前 的 杏 花 我 喜

mp

我 喜 歡 雨 後 的 青 蛙 我 喜 歡 山 前 的 杏 花 我 喜

mp

16

鳴 我 喜 歡 成 群 的 野 鴨 我 喜

鳴 我 喜 歡 成 群 的 野 鴨 我 喜

歡 週 三 的 傍 晚 被 霞 光 親 吻 的 水 族 館 我 喜 歡

歡 週 三 的 傍 晚 被 霞 光 親 吻 的 水 族 館 我 喜 歡

19

mf

歡 凌 亂 的 書 架 清 風 的 露 台 遠 處 的 燈 海 我

歡 凌 亂 的 書 架 清 風 的 露 台 遠 處 的 燈 海 我

我 喜 歡 清 風 的 露 台 遠 處 的 燈 海

我 喜 歡 清 風 的 露 台 遠 處 的 燈 海 鳴

22

mf

喜 歡 走 在 無 人 的 九 十 六 號 公 路 我 喜 歡 木 村 拓 哉 長 長 的

喜 歡 走 在 無 人 的 九 十 六 號 公 路 我 喜 歡 長 長 的

mf 我 喜 歡 無 人 的 九 十 六 號 公 路 我 喜 歡 長 長 的

mf 我 喜 歡 無 人 的 九 十 六 號 公 路 我 喜 歡 木 村 拓 哉 長 長 的

p

poco a poco cresc.

25

頭髮 我喜歡 無盡田野上 奔跑的 麋鹿 我

頭髮 我喜歡 無盡田野上 奔跑的 麋鹿 我

頭髮 頭發 我喜歡 無盡田野上 奔跑的 麋鹿 我

頭髮 頭發 我喜歡 無盡田野上 奔跑的 麋鹿 我

mf

28

喜歡 外婆門前的榕樹 我喜

喜歡 外婆門前的榕樹

喜歡 外婆門前的榕樹 嗎 我喜

喜歡 外婆門前的榕樹

mf

8va

poco rit.

31

p 鳴 *mp* 鳴

歡 母親 的 便 當 我 喜 歡 父 親 的 鬍 渣 我 喜 歡 八 月 的 夜 晚 還 在

p 鳴 *mp* 鳴

歡 母 親 的 便 當 我 喜 歡 父 親 的 鬍 渣 我 喜 歡 八 月 的 夜 晚 還 在

mf

34

mf 我 喜 歡 放 學 的 鈴 鐺 我 喜 歡 停 電 的 夜 晚 點 一

營 業 的 遊 樂 場 我 喜 歡 放 學 的 鈴 鐺 我 喜 歡 停 電 的 夜 晚 點 一

mf 我 喜 歡 放 學 的 鈴 鐺 我 喜 歡 停 電 的 夜 晚 點 一

mf 營 業 的 遊 樂 場 我 喜 歡 放 學 的 鈴 鐺 我 喜 歡 停 電 的 夜 晚 點 一

37

對蠟燭 在幽靜的 玄關 我喜歡 城市盡頭 那

對蠟燭 在幽靜的 玄關 我喜歡 城市盡頭 那

對蠟燭 在幽靜的 玄關 我喜歡 城市盡頭

對蠟燭 在幽靜的 玄關 我喜歡 城市盡頭

mp

40

遠遠的青山 我喜歡 熱氣球 飛上西邊的天空 我

遠遠的青山 我喜歡 熱氣球 飛上西邊的天空 天空 我

遠遠的青山 我喜歡 熱氣球 飛上西邊的天空 我

遠遠的青山 我喜歡 熱氣球 飛上西邊的天空 我

43

cresc. *f*

喜歡 清 晨 的 石 板 路 霧 騰 騰 的 早 餐 店 阿 公 的

cresc. *f*

喜歡 清 晨 的 石 板 路 霧 騰 騰 的 早 餐 店 阿 公 的

p

我 喜 歡 喜 歡 石 板 路 阿 公 的

p

我 喜 歡 喜 歡 石 板 路 阿 公 的

46

f sempre

桂 花 糕 我 喜 歡 每 一 朵 暮 雲

桂 花 糕

f sempre

桂 花 糕 我 喜 歡 每 一 朵 暮 雲

桂 花 糕

sempre

48

每一株 綠樹 我 喜歡你 你應該也知道 我

每一株 綠樹 我 喜歡你 你應該也知道

每一株 綠樹 我

每一株 綠樹

p

8^{va}

5

p

52

喜欢你 你應該也知道

喜欢你 你應該也知道

喜欢你 你應該也知道

喜欢你 你應該也知道

rit.

mf

55

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure contains rests for all parts. The second measure contains rests for the vocal parts and a half note chord in the piano accompaniment. The third measure contains a half note chord for the vocal parts and a half note chord for the piano accompaniment. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *rit.* marking is present above the piano accompaniment in the third measure. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *Mm* (mezzo-moderato).