

# 裸腿小夫人

/ 雷思源

我，雷思源，以“雷奶奶”的名号闻名黄河艺术团。加入黄河艺术团已有近二十载。每周一次的黄河排练，都会让我无比快乐。而一年一度的黄河演出，更是我熠熠生辉的时刻。唱歌，跳舞我都算一个。而“雷奶奶”这个名号，正是在一次黄河演出中获得的。那天，我前一幕还在扮演话剧中80高龄的老奶奶，接着的下一个节目，也就大概一分钟的时间，我就在一个舞蹈中，秒变妙龄少女了。虽然如此瞬间变身，还是被台下眼尖的观众认出来了，惊呼声不绝于耳：“这不是刚才那位奶奶吗？！”从那时起，雷思源就被“雷奶奶”代替了。这个称呼如此响亮，每次听到都能让我感到无比愉悦。

当然，除了光鲜亮丽的演出外，我也经历过不少尴尬时刻，尤其是那些笑料百出的意外场景，至今仍历历在目。

其中让我印象深刻的一次，要算是我和袁小方表演的黄梅戏《夫妻双双把家还》了。

我们的节目是一组戏曲串烧。由四个戏曲片段组成。《夫妻双双把家还》被安排在越剧《红楼梦》之后。但开场的京剧《苏三起解》的扮演者没穿对服装，尤其是她的牛仔褲与古风格格不入。为了救场，我不得不临时把我的戏服裤子借给她穿。我不是没考虑我自己哈。我穿的戏服上衣很长，几乎触到了我的脚踝。又因为我们的节目跟她的《苏三起解》之间还有一段越剧《红楼梦》。少说也有四，五分钟换衣服的时间吧。从京剧结束到越剧开始。我在幕侧焦急地等待着，我焦急地看见她谢幕完走向台后。我焦急地踮手踮地追上去催促她：“快！脱裤子！”然而，她可能还沉浸在表演中。蒙查查的眼睛盯着我好长好长时间才说：“哦”。忽然间她就跑了！她一跑，我就紧随其后地追。我小声喊道：“你是啥意思？你脱裤子呀。我要来不及了！”这下她跑得更快了，一转眼就不见她人影了。我顿时也是眼前一片漆黑。又不敢喊。害怕观众听到《红楼梦》里有关脱裤子的台词。只能伸着手摸，摸着摸着把她摸到了。我问她：“为什么来这里？”她的理由是：“这里没人看我脱裤子！”“就因为这个？谁看你呀！”我抱怨道：“就因为这个匪夷所思的理由，耽误了这么多时间！”我便开始急切地动手从她身上拔裤子，好不容易扒下来，但不论怎么套都套不上我自己的身上去，给我急得呀。这时《夫妻双双把家还》的前奏已经响起，因为是串烧节目，节目与节目之间的音乐是无缝衔接，无法因为我穿裤子而停下来等我，而且我从后台绕到前台也需要时间哪。于是，我提着裤子跑了几步，一松手，裤子就掉下来了，我拎起来又跑，一松手，裤子又掉了，就这么来回的折腾了好几次。我想，我总不能

提着裤子上台吧？纠结了一会，时间紧迫，由不得我多想。我最终决定放弃，我毅然决然地扯下裤子，甩到一边，光着两条腿上场了。一到舞台上，我努力调整情绪，装作毫不介意，一派若无其事的样子，完全不顾裤子的缺席。只和袁小方一起尽心尽力地演唱，专心致志地表演。一曲终了，台下掌声雷动。“他们怎么没发现，我是个光腿小夫人呢？”我暗自好奇又好笑。

节目顺利结束了，其实我并没有觉得尴尬，反而觉得这一切都很有趣。虽然猜想到肯定有观众能看出我有点衣冠不整，但他们都非常友好，表演时没一个人发出嘘声。我由衷地感谢了观众。回到后台找我的裤子，当找到我的裤子时，定睛一看，那条裤子正悠哉游哉，两条裤腿一正一反，扭曲懒散地趟在那儿。难怪当时我怎么都套不上去，谁又能穿进去一条裤腿进，一条裤腿出的裤子呢？