

上海彩虹室内合唱团 彩虹

四声部合唱谱 钢琴谱

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Piano

6

我路过 山峰 我遇见 海洋 水晶般 的海面上

我路过 山峰 我遇见 海洋 水晶般 的海面上

12

七色的风帆 唔 唔

七色的风帆 唔 唔

我枕着星河 我躺在云端

我枕着星河 我躺在云端

18

2:19

唔 青草岸 钟声吻霞光 啊 世界很大 有

唔 青草岸 钟声吻霞光 啊 世界很大

晚风呢喃 青草岸 钟声吻霞光 啊 世界很大 有

晚风呢喃 青草岸 钟声吻霞光 啊 世界很大 有

24

多 少 日 夜 独 往 啊 旅 途 漫 长 共 一 曲 歌 谣 相 伴

多 少 日 夜 独 往 啊 旅 途 漫 长 共 一 曲 歌 谣 相 伴

多 少 日 夜 独 往 啊 旅 途 漫 长 共 一 曲 歌 谣 相 伴

多 少 日 夜 独 往 啊 旅 途 漫 长 共 一 曲 歌 谣 相 伴

30

我 走 过 许 多 地 方 也 一 直 四 处 张 望 我 不 停 流

我 走 过 许 多 地 方 也 一 直 四 处 张 望 我 不 停 流

唔 多 地 方 啊 一 直 四 处 张 望 我 不 停 流

唔 啊 一 直 四 处 张 望 我 不 停 流

35

浪 流浪 春的花 夏的雨 彩虹在天上 我走过 许

浪 流浪 春的花 夏的雨 彩虹在天上 唔

浪 流浪 彩虹在天上 唔

浪 流浪 彩虹在天上 唔

41

多 地方 却不曾 回到 故乡 我不停 流浪 流浪

多 地方 却不曾 回到 故乡 我不停 流浪 流浪

多 地方 不 曾 回 到 故 乡 我 不 停 流 浪 流 浪

唔 啊 不 曾 回 到 故 乡 我 不 停 流 浪 流 浪

46

彩虹在天上 唔 唔

彩虹在天上 唔 唔

秋的叶 冬的雪 彩虹在天上 唔

冬的雪 彩虹在天上

52

唔 唔 噜

唔 唔 噜

唔 唔 唔 噜

唔 唔 唔 噜

57

4:28

我走过许多地方 也一直四
我走过许多地方 也一直四
我走过许多地方 也一直四

61

处张望 我不停流浪 流浪 春的花 夏的雨
处张望 我不停流浪 流浪 春的花 夏的雨
处张望 我不停流浪 流浪
处张望 我不停流浪 流浪

66

彩虹在天上 啦

彩虹在天上 啦

彩虹在天上 啦

彩虹在天上 啦

71

秋 的 叶

秋 的 叶

秋 的 叶

秋 的 叶

75

冬的雪 彩虹在天上 秋的叶 冬的雪

冬的雪 彩虹在天上 秋的叶 冬的雪

冬的雪 彩虹在天上 冬的雪

冬的雪 彩虹在天上 冬的雪

80

彩虹在天上

彩虹在天上

彩虹在天上

彩虹在天上

SOPRANO

彩虹

上海彩虹室内合唱团

5

我 路 过 山 峰 我 遇 见 海 洋 水 晶 般 的

11

海 面 上 七 色 的 风 帆 唔 唔

18

唔 青 草 岸 钟 声 吻 霞 光 啊 世 界 很 大 有

24

多 少 日 夜 独 往 啊 旅 途 漫 长 共 一 曲 歌 谣 相 伴

30

我 走 过 许 多 地 方 也 一 直 四 处 张 望 我 不 停 流

35

浪 流 浪 春 的 花 夏 的 雨 彩 虹 在 天 上 我 走 过 许

41

多 地 方 却 不 曾 回 到 故 乡 我 不 停 流 浪 流 浪

2

48

彩虹在天上 唔 唔 唔

54

唔 唔

4:28

58

我走过许多地方 也一直四处张望 我不停流

63

浪流浪 春的花 夏的雨 彩虹在天上

68

啦

74

秋 的 叶 冬 的 雪 彩 虹 在 天 上

78

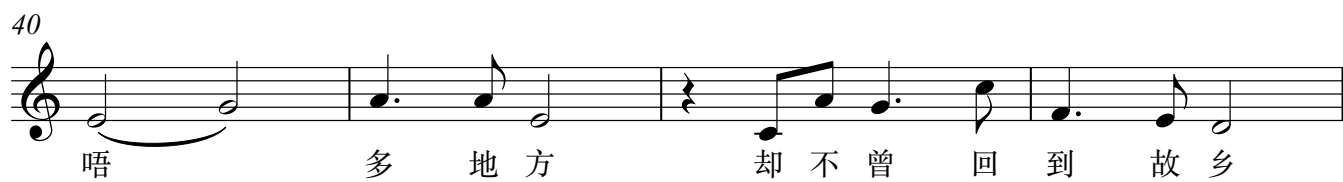
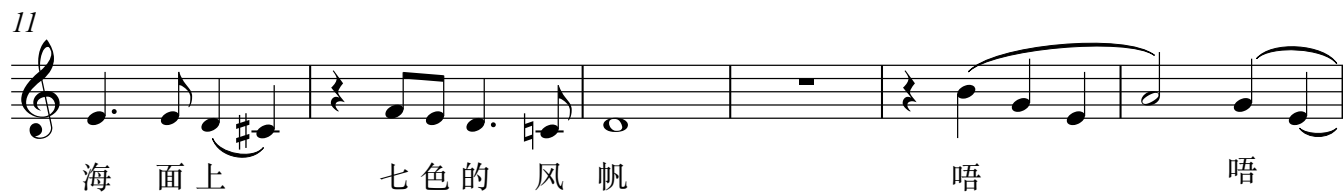
秋 的 叶 彩 虹 在 天 上

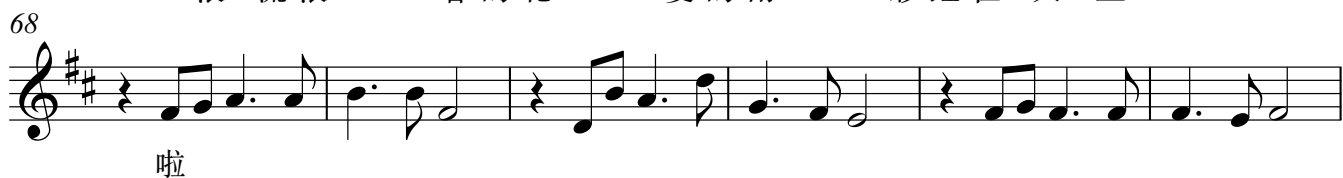
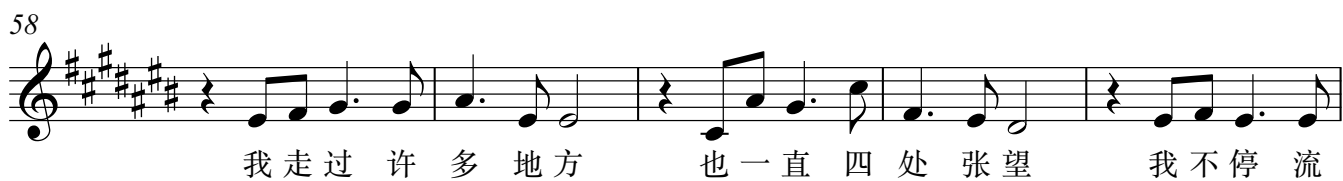
4

ALTO

彩虹

上海彩虹室内合唱团





TENOR

彩虹

上海彩虹室内合唱团

13

我枕着星河 我躺在云端

18

晚风呢喃青草岸 钟声吻霞光 啊 世界很大 有

24

多少日夜独往 啊 旅途漫长 共一曲 歌谣相

29

伴 唔 多地方啊 一直四处张望 我不停流

35

浪 流浪 彩虹在天上 唔 多地方

42

不曾回到故乡 我不停流浪流浪 秋 的 叶 冬 的 雪

48

彩虹在天上 唔 唔

54

唔 唔 噜

58

我走过许多地方 也一直四处张望 我不停流

63

浪 流浪

66

彩虹在天上 啦

71

秋 的 叶 冬 的 雪 彩 虹 在 天

77

上 冬 的 雪 彩 虹 在 天 上

BASS

彩虹

上海彩虹室内合唱团

2 10

我枕着星河 我躺在云

17

端 晚风呢喃青草岸 钟声吻霞光 啊 世界很

23

大 有 多 少 日 夜 独 往 啊 旅 途 漫 长 共 一

28

曲 歌 谣 相 伴 唔 曲 啊 一 直 四 处 张 望

34

2

我 不 停 流 浪 流 浪 彩 虹 在 天 上 唔

41

唔 啊 不 曾 回 到 故 乡 我 不 停 流 浪 流 浪

47

2

冬 的 雪 彩 虹 在 天 上 唔 唔

54

唔 噜

58

处 张 望 我 不 停 流

63

2

浪 流 浪

66

彩虹在天上 啦

72

秋 的 叶 冬 的 雪 彩 虹 在 天

77

上 冬 的 雪 彩 虹 在 天 上

Piano

彩虹

上海彩虹室内合唱团

Measures 1-5 of the piano accompaniment. The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

6

Measures 6-10. The right hand continues with block chords and moving lines, while the left hand features a steady eighth-note bass line.

11

Measures 11-15. The right hand has a series of chords, some with accidentals, while the left hand continues with a rhythmic bass line.

16

Measures 16-20. The right hand features a sequence of chords, and the left hand maintains a consistent eighth-note pattern.

21

Measures 21-25. This section includes a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A rehearsal mark is present at the beginning of this system.

2:19

26

Measures 26-30. The right hand has a series of chords, and the left hand features a melodic line with eighth notes.

31

Musical notation for measures 31-35. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef contains a supporting line with eighth and sixteenth notes, mirroring the treble's rhythmic pattern.

36

Musical notation for measures 36-40. The treble clef features a series of chords, some with sixteenth-note patterns. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

41

Musical notation for measures 41-45. This system is similar to measures 31-35, with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

46

Musical notation for measures 46-51. The treble clef has a more complex texture with sixteenth-note runs and chords. The bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment.

52

Musical notation for measures 52-56. The treble clef shows a melodic line with some chromaticism. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

57

Musical notation for measures 57-61. The treble clef features a melodic line with some chromaticism. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

60

Musical notation for measures 60-63. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is G major.

64

Musical notation for measures 64-67. The right hand consists of chords and rests, while the left hand plays a sequence of chords and eighth notes. The key signature is G major.

68

Musical notation for measures 68-71. The right hand has a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is G major.

72

Musical notation for measures 72-75. The right hand features chords and eighth notes, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The key signature is G major.

76

Musical notation for measures 76-80. The right hand has chords and eighth notes, while the left hand plays eighth notes and rests. The key signature is G major.

81

Musical notation for measures 81-84. The right hand features chords and eighth notes, while the left hand plays eighth notes and rests. The key signature is G major.