

黄河用歌声诠释崇敬

——黄河艺术团《施光南作品音乐会》观后

伴随着如潮的掌声与喝彩声，黄河艺术团 2012 金秋月圆——纪念人民音乐家施光南作品音乐会》终于在维州和马州圆满落幕。美妙的旋律、妙曼的舞蹈潇洒的指挥家和自然风趣的主持人，无一不给人留下深刻的印象。当人们兴致盎然地对演出品头论足，当人们带着满足和微笑走进雨中的时候，笔者忽然生出一点感悟，不吐不快。

与华府诸多华人合唱团相比，黄河是个“另类”。说她另类，理由有三：一是阵容豪华，“大腕”云集。且不说华府第一指挥家彭瑜和著名女中音歌唱家张丽慧，仅在黄河中能够担纲独唱的歌手就不下十几位，像肖苇、韩维、刘渊、傅艾莉、张颖哲、张筑麟、邵福、吴嘉、胡荣华、郭能华、张平等，随便拿出其中一位，都是华府业余歌手中响当当的人物。如此豪华的阵容既叫人眼热，更叫人羡慕。因此“黄河”被称为“华府水准最高的艺术团体”并不为过。

二是构思独到，与众不同。看黄河的音乐会往往会充满期待，不仅仅因为他们整齐出众的唱功和为数众多的唱将，而是别出心裁，与众不同的设计和构思，每隔两三年总会有新的东西出来，让人眼前一亮。像十几年前首创的“华府春晚”，像 2007 年的《纯情的梦—王洛宾作品演唱会》和 2008 年的《世界梦幻之旅》，以及本次《施光南作品音乐会》。一个业余音乐团体竟有如此宽广的视野和大气的构思，明确的目标，以及完成演出的能力，着实令人敬佩。就拿《王洛宾作品演唱会》来说，演出当日竟有 200 多位观众因场地所限无法进场，这在当地音乐团体演出中可是绝无仅有的事。当时笔者与其他拥趸只能凭借场外的电视观看演出，心中不禁顿生感叹：一个业余合唱团能够受到如此追捧，足矣！

三是演出频率令人乍舌。除去华人活动中频频露面外，每年一至两场的大型演出为华府其他合唱团所不能。更令人惊奇的是，如此频繁的演出节奏，团员们不仅乐此不疲，而且每次都能高质量地完成，可见功底之深，用心之极。

再来说说《施光南作品音乐会》，因为太太也是黄河的一员，所以笔者对其中的故事略知一二。这场音乐会的构思应该始于半年前，黄河的初衷非常简单，就是用歌声缅怀这位英年早逝的人民音乐家，并通过他的作品，表现施光南先生始终如一的民族情怀。但做起来并非想象的那么容易。

首先，尽管施光南在 50 年的创作生涯中留下了近千首作品，但寻找这些作品的乐谱却绝非易事。正如华盛顿中国合唱团艺术指导兼指挥唐冰所说，她曾有幸与施光南老师在

天津歌舞剧院共事几年，对先生应该说非常了解，但在此次音乐会上出现的几首歌，就连她也从没有听过，可见寻找难度之大。

其次，施光南创作的合唱歌曲数量有限，音乐会上演唱的《祝酒歌》、《心儿飞向金珠玛》以及《在希望的田野上》几乎就是能够找到的全部合唱曲目了。

另外，指挥彭瑜、艺术指导张丽慧两位老师为了准确表现作品的精髓，几乎用上了自己全部的业余时间，精雕细刻，一丝不苟。所有团员为此搭进去多少时间更是难以计数。在演出前两周，他们几乎是一周三练，搞得笔者的太太就像个住店的。为此，本人可没少攒动她赶紧退团，但她却乐此不疲，好象肩负着什么重要的使命似的。

我还听说，为了让自己的形象、形态更加完美，不少团员主动减肥，其中最厉害的两三个月减掉了近20磅。根据节目内容，团员们自己设计造型，并为此花上几十元乃至上百元购买服装。像混声合唱《假如你要认识我》，参加演出的10位演员，自掏腰包买来外套、体恤、皮靴，一笔一画在体恤上写上“突击队”三个字，这个设计为他们的演出增色不少；女生表演唱《月光下的凤尾竹》的服装更是专门拿到国内订做的，难怪那么合身，那么漂亮，那么婀娜。而且，这个节目无论是舞蹈编排、舞姿、造型，还是服装都非常完美，应该是明年华府春晚节目的有力争夺者。

有人说，看“黄河”一是看大腕（像艺术指导张丽慧、肖玲和谭颖），二是看整体，三是看彭瑜，笔者深以为然。作为华府名棒，彭瑜先生对作品的处理、方法情感把握和丰富的肢体语言都堪称一绝。正如丽慧老师所说，由于是背对观众，大家无法看到彭老师的脸。可每当音乐响起，在这张略带西洋色彩的面孔上，就会看到千层的变化，万层的柔情。他时而眯缝起眼睛面带微笑，给与歌者鼓励。时而睁大双眼流露出庄严，提醒歌者把握好情绪和乐感，他在用自己丰富的表情和信息，以及明确的肢体语言掌控着眼前庞大的团队，使大家陶醉其中，充分享受音乐带来的舒缓和震撼。

张丽慧老师不仅是“黄河”一宝，更是华府一宝。无论是她的唱功、演技和为人无不令人称道。因此，作为黄河音乐会的姊妹篇，彭瑜老师请丽慧举办场《施光南独唱作品音乐会》的建议一经提出（据悉施光南先生一生创作了多首脍炙人口的女中音独唱作品），立即博得了在场观众雷鸣般的掌声。

走出演出大厅，笔者想得更多的不是刚刚落幕的音乐会，而是一群远居海外的音乐爱好者对艺术、对音乐的那份用心、虔诚和崇敬。与其说，不少合唱团是在娱乐，不如说，“黄河”是在创作，从这个意义上说，他们应该得到大家更多的尊敬。

在结束这篇短文之前，笔者有个小小的建议。希望在两年后，也就是黄河艺术团成立二十年之际，将自己曾经表演过的精彩节目和美好瞬间再现舞台，这既是对自己的审视和总结，也将带给“黄河”的拥趸们一种温馨的回味，不知各位意下如何？

（2012年11月2日）