

# 我的音乐梦想

——追忆黄河艺术团 2008 年主题音乐会“世界梦幻之旅”的点点滴滴  
马国富

本人自幼喜欢音乐，16 岁进入南京歌舞剧院，至今已有 64 年艺龄了。在这漫长的音乐经历当中，我一直有一个梦想，那就是在我有生之年，能够前往世界各地，聆听风格迥异的民族音乐，并追随那些音乐大师们的足迹，欣赏他们的经典名曲，但这一切又谈何容易，也许只是个梦想……

2008 年，机会终于来了，身为黄河艺术团的指挥，我特意为黄河策划了一台节目——《世界梦幻之旅》，以此作为献给第十届华盛顿中国文化节的礼物。这次音乐会以其独特的构思、新颖的形式、高质量的表演和丰富多彩的舞台展示，博得了全场观众的青睐和极其热烈的掌声，成为黄河历史上具有特殊意义的一次演出，同时，在回报全体黄河人的同时，也满足了我周游世界的“音乐梦想”。

虽然已经过去了十几年，但有关这场音乐会的点点滴滴，以及音乐会背后的许多故事，却时常不经意地跳将出来，让我百感交集，浮想联翩，并陷入深深地回忆当中……

音乐会大幕一拉开，序幕的三首歌曲就各有立意：《美丽的梦神》仿佛昭告大家，梦幻之旅作为整个音乐会的主题与宗旨，将贯穿音乐会始终；《我的中国心》表明了我們是一群热爱音乐的炎黄子孙。而《美丽的阿美利加》则是我们目前居住的国度，我们要在这里创造奇迹并发展壮大。序幕的三首混声合唱歌曲均由我创建的“华盛顿亚美交响乐团”协奏，体现了黄河艺术团雄厚的实力与高层次的艺术底蕴。随后一曲《乘着歌声的翅膀》（音乐大师门德尔松的名曲）则由当时风靡华府的“微风六”女子组合演唱，那甜美的声音，飘逸的曲风预示着我们的“世界梦幻之旅”即将启程！

此时，大屏幕上一架航天飞机划破了蓝天，直接飞往我们的近邻南美洲。在一片欢腾的嘉年华火爆劲舞之后，大华府著名女中音歌唱家张丽慧老师演唱起风靡南美洲的西班牙名曲《鸽子》，其跳动的旋律和浑厚的声线，以及魔幻般的效果，一下子征服了所有观众。之后是大华府知名歌手胡荣华以其独特的嗓音，演唱了另一首南美风格的歌曲《伦巴达》，让观众再次陷入难以自拔的听觉美味……而以上只是“梦幻之旅”的首站，也是整场音乐会的第一幕。

随后，航天飞机在大屏幕上再次出现，又带着黄河人马不停蹄地前往第二站——东欧！

首先，我们来到了幅员辽阔的俄罗斯，并在东正教教堂前唱起了俄罗斯著名作曲家波罗丁的歌剧片段《波罗维茨之歌》（女声小合唱）。值得一提的是，在舞台的一角，布置了俄罗斯颇具特色的柱形路灯，那可是舞美设计唐家梅苦心搜集到的仿古路灯，具有非常明显的东正教风格，再加上大屏幕上美丽的晚霞，完美地营造出特定的地理环境和氛围，令人回味无穷。随后，在微风的吹拂下，我们又来到了美丽的伏尔加河畔，一首风靡世界的《伏尔加船夫曲》在剧场中低回，领唱者是华府著名男低音歌唱家，也是黄河的老团长王维欣，背景是俄罗斯经典名画《伏尔加河纤夫》，演唱与名画相映成趣，令人印象深刻，也成为音乐会的经典画面之一。

除了俄罗斯，我们还顺道访问了两个东欧国家——波兰与罗马尼亚，而女声三重唱《波兰圆舞曲》和男女声三重唱《照镜子》则很好地展示了这两个国家极具特色的民族音乐，博得观众阵阵掌声。

音乐会进行到现在，一个意想不到的节目呈现在舞台上，那就是黄河女子木管小乐队与滑稽舞蹈《矮人舞》的有趣合作。由老团长沈月亮和副团长吴崇熙领衔的这支女子小乐队，分别吹奏长笛和黑管，几乎所有人都是现学现卖。而四位“小矮人”则由老团长郭能华等人扮演。该节目是由我之前任职的南京歌舞团表演过的舞蹈《小矮人》移植过来的。这个节目诙谐风趣，又不失艺术上的高雅，小乐队与舞者的合作堪称完美，从而成为整场音乐会的亮眼之作。

第三幕汇集了一组西欧名曲之精华，也是本次音乐会分量很重的一部分。既有老团长张筑麟领衔的男声三重唱《我的太阳》（意大利民歌）和张丽慧老师等四位声乐高手演唱的莫扎特名曲《摇篮曲》；还有男低音歌唱家丁羔领唱的歌剧《卡门》片段《斗牛士》和黄河资深女高音刘渊、傅艾莉的独唱《当我们正年轻》（约翰·施特劳斯名曲）、《美丽的西班牙女郎》。不仅如此，我们在这个章节还特别安排了一个纯音乐的节目——钢琴、小提琴、大提琴三重奏《秋日私语》。这个节目除了动听的旋律外，我们还专门设计了一个流动的舞台画面：钢琴居中，小提琴从舞台一侧一边演奏，一边缓慢地走向舞台中央的钢琴，而大提琴演奏者则坐在一个装有滑轮的小平台上，一边演奏，一边由人工通过绳索慢慢地被牵引到钢琴的一侧，如此流动的音乐和流动的画面被巧妙地结合在一起，不仅显得匠心独具，而且深深抓住了观众的眼球。

在这一幕中还有一个重头戏，那就是由我指挥的两首混声合唱，一是约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河》，黄河的歌手们穿着色彩缤纷的晚装，排成略显松散的队形，唱起此起彼伏的四声部歌曲，美妙的和声，律动的旋律和神采飞扬的表情，把这首名曲演绎的令人浮想联翩，扣人心弦。还有一首是意大利伟大的作曲家威尔第的名作《饮酒歌》，领唱由李航燕、王小红、彭瑜、储鸿发四位专业人士担纲，全体团员倾心演唱，在我的指挥下，把这首歌的意境、情绪发挥的淋漓尽致，从而赢得了观众发自内心的热烈掌声。

随着欧洲之旅的圆满完成，我们再次起飞，前往非洲丛林，聆听丛林深处的阵阵鼓声。这里还有一个小故事，记得当时我与张丽慧老师商议，为了表现出浓郁的非洲特色，最好能够找一位黑人艺术家协助完成这个节目。经过丽慧老师的努力，我们真的找到了一位在华府小有名气的黑人歌手，她名叫坎迪斯·杰克逊（Candice Jackson），她卓越的音乐才华，鲜明的节奏感，把她原创的一首歌曲《芭达芭达》带到了舞台，起到了出其不意的作用。不久前，我在当地华人举办的一个综艺晚会上，再次见到了这位杰出的黑人歌唱家，她居然还记得16年前的那场演出，这让我们彼此都非常开心。

结束了绮丽的丛林之旅，我们又来到了风情万种的东南亚，通过一首家喻户晓的混声组合《美丽的梭罗河》，以及由老团长郭能华领唱，资深团员肖苇、胡荣华等人伴唱《星星索》，我们走进了被称为“千岛之国”的印度尼西亚。东南亚的音乐柔和婉转，飘逸秀丽，具有独特的艺术魅力。这里必须还要提一下，我们的舞美设计唐家梅再次让大家吃了一回。他在典型东南亚的背景之下，特意摆放了一张渔网，并且设计了一只游动的小船，领唱者在如此诗情画意的情境中演唱，仿佛整个舞台就是一幅歌与画的完美组合，着实令人陶醉。

恋恋不舍地离开了千岛之国，我们的心早已飞回了生我养我的故乡，那个无数次心心念念的中国……在这一幕，我们使用了管弦乐队伴奏，由张筑麟与女高音杨丽领唱，全体团员演唱的混声合唱《那就是我》，表达了我们对于故土的深深思恋。之后，又演唱了一首由女高音歌手张颖哲领唱的混声合唱《中国大舞台》，以此来表达黄河人对祖国的尊敬和赞颂。这两首歌都经过了重新编配，为歌曲注入了新的情感元素，取得了非常靓丽的演唱效果。

是时候了，此次漫游世界的音乐之旅，真可谓是收获满满，硕果累累。最后，在音乐大家福斯特的名曲《啊，苏珊娜》的音乐声中，一大群团员情不自禁地挑起了欢快的“踢踏舞”，尽情抒发自己愉快和兴奋的心情。终于，在音乐会即将结束之际，大家共同唱起来音乐会的最后一首乐曲——《告别时刻》，这首歌由资深团员刘渊和罗刚领唱，在依依不舍的乐曲声中，大幕徐徐落下……此时此刻，除了大幕外经久不息的掌声，大家更是相互注目，眼神的交汇处是满满的深情，我们成功了，现在可以打开大幕，去接受雷鸣般的掌声了！虽然这一幕已经过去了十六个年头，但那个令人难忘的高光时刻却被每一位黄河的参与者永远地留在了自己的记忆当中！

最后，我还想说一下，作为本场音乐会的设计者和亲身参与者，虽然我的音乐梦想得到了极大的释放，但还是留下了一些遗憾，那就是我的梦想被紧紧束缚在舞台上，因此我也还有一个梦想，那就是在我“人生交响曲”的尾声之际，我一定要去一趟音乐圣地维也纳、萨尔斯堡，尤其是维也纳的中央墓地，去仰望伟大艺术家的音乐圣殿，去聆听那些深入骨髓的动人旋律，去瞻仰莫扎特、贝多芬、舒伯特、勃拉姆斯等音乐巨匠的安息圣地，

我要亲手抚摸着他们的墓碑与雕像，与他们合影留念，并带着这些记忆走进天国，以了却我音乐人生的最后心愿。

2024年7月31日